

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



**IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER EDUCATIVO PARA LA
PRÁCTICA DEL CANTO GRUPAL DE LOS ESTUDIANTES
DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, TRUJILLO-2018**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

AUTOR

BR. SAAVEDRA GONZALES DE SUÁREZ, Loida Esther

ASESORES

Dr. GUTIERREZ ULLOA, Cristian Raymound

Abog.Lic. ESTRADA ZAVALETA, Alfredo Segundo.

TRUJILLO-PERU

2019

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación, se lo dedico en primer lugar a mi Dios, porque sin Él, y las fuerzas que me da diariamente, no hubiera logrado cumplir este objetivo.

A mis padres, quienes todos los días, me rodean con sus oraciones y apoyo incondicional.

A mi amado esposo, por su sacrificio y esfuerzo en ayudarme a culminar mi carrera y estar convencido de que mis sueños alcanzados también son suyos.

AGRADECIMIENTO

Al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, por acogerme en sus aulas y recibir mi formación académica.

Al Dr. Cristian Gutiérrez Ulloa, al Abog. Lic. Alfredo Segundo Estrada Zavaleta, al Lic. Santiago Basilio Diestra, todos ellos profesores de esta institución por su paciencia, consejos, asesoría y tiempo dedicado para culminar con éxito la presente investigación.

A mis profesores, quienes a lo largo de estos cinco años nos impartieron sus conocimientos, consejos e instrucción.

A las autoridades de la Institución Educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, por la autorización y la colaboración prestada en el desarrollo de este estudio de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo 2018”, con el propósito de determinar la aplicación de un taller educativo en la mejora del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Se espera que la investigación cubra la expectativa por la cual ha sido diseñada y merezca su aprobación.

Loida Esther Saavedra Gonzales de Suárez.

Autora

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del Problema.	13
1.3. Justificación de la investigación.	14
1.4. Objetivos de la investigación.....	15
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Marco de referencias.	17
2.2. Bases Teórico-Científicas.	19
2.2.1. Taller Educativo.	19
2.2.2. Canto grupal.	23
2.2. Glosario de términos básicos.	29
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1. Hipótesis.	32
3.2. Variables:.....	33
3.3. Definición conceptual	34
3.3.1. Taller educativo:.....	34
3.3.2. Canto grupal:	34
3.4. Definición Operacional.....	35
3.4.1. Taller Educativo.	35
3.4.2. Canto grupal.	36
3.5. Población y muestra.....	37

3.6. Diseño de investigación.	38
3.7. Procedimiento:	39
3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.	39
CAPITULO IV: RESULTADOS	40
4.1. Resultados.	41
4.2. Discusión de resultados.	59
CONCLUSIONES.....	61
SUGERENCIAS	62
ANEXOS	65
Instrumento de recolección de datos	66
Experiencia pedagògica.....	77
Registro de datos	105
Evidencias fotogràficas	106
Constancias	109

RESUMEN

El propósito de este estudio, fue determinar el grado de significancia de la aplicación de un taller educativo en el canto grupal de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 81584 “Everardo Zapata Santillán” en el año escolar 2018.

Metodológicamente, el estudio es de tipo experimental con énfasis en el diseño pre-experimental. Se contó con una muestra de 15 estudiantes. Como instrumento de medición previa y posterior se utilizó una “Rúbrica para la evaluación del canto grupal” (2018). Validada a juicio de expertos y sometida a análisis de confiabilidad. Los resultados hicieron uso del análisis estadístico descriptivo e inferencial.

El estudio llegó a la conclusión que el taller educativo mejoró, significativamente, el canto grupal.

Palabras claves: taller educativo, diseño, planificación, materiales, canto grupal, afinación, respiración, dicción, interpretación.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the degree of significance of the application of an educational workshop in the group singing of the students of 4th grade of the I.E.N. N° 81584 “Everardo Zapata Santillán” in the year 2018.

Methodologically, the study is experimental type with an emphasis on the prior design. It included a sample of 15 students. As prior and posterior measurement instrument was used a “header for the evaluation of the group singing” (2018). Validated experts and subjected to reliability analysis.

The study came to the conclusion that significantly improved the educational workshop group singing. Key words: educational workshop, design, planning, materials, group singing, tuning, breathing, diction, interpretation.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene por objetivo evaluar el grado de significancia de la aplicación de un taller educativo para el canto grupal.

Los datos se obtuvieron de 15 estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, que cursan el año académico 2018.

Las fuentes bibliográficas provienen de la Biblioteca del Conservatorio de Música y de algunos libros en inglés todos relacionados a la formación de coros o talleres de canto. La bibliografía fue contrastada con la realidad de nuestro país en cuanto a la problemática que atraviesan los niños de las escuelas públicas en el Perú.

Este trabajo contiene los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se presenta la descripción problemática, la formulación del problema, la justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se abordan los antecedentes de estudio, las bases teórico-científicas del taller educativo y del canto grupal; finalmente el glosario de términos básicos.

En el Capítulo III, se abordan los aspectos metodológicos, manejo de hipótesis y variables, la población y muestra de estudio, así como el diseño de la investigación y las técnicas e instrumento de recojo y procesamiento de datos obtenidos.

En el Capítulo IV, se presentan la interpretación de resultados y la discusión de los mismos.

Finalmente se presentan las conclusiones de la investigación, sugerencias, anexos y evidencias del trabajo con los estudiantes.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Múltiples problemas políticos, raciales, económicos y sociales, tiene la sociedad y estos pueden ser superados por el deporte y las artes; sobre todo los relacionados al estrés, la saturación sonora, la constante noticiosa de las redes y la indiferencia en las mejoras del campo educativo. Por ello, es necesaria la disposición en crear situaciones que favorezcan a actividades ligadas a la expresión verbal. Una de ellas es la práctica del canto coral, la coordinación musical de ritmos y melodías, la puesta de espectáculos y la colaboración de la sociedad en incentivar estas actividades.

A través del canto coral, surge una forma de comunicar nuestros sentimientos y emociones, las que por medio de la polifonía diferencia en forma participativa las voces en distintos repertorios. En la actualidad, esta actividad, posibilita la exteriorización de reclamos sociales y permite la reunión de las personas, en principios de cooperación, mutuos intereses y expectativas, representaciones institucionales y difusión del folclore mundial.

En el Perú, se gestan proyectos de acción cultural, pero existe una marginación social entre las regiones muy radial; tan solo superadas por aquellas melodías de moda e interés en los programas reality. Además, la falta de equipamiento musical y ausencia de estrategias de participación masiva, impide que los alumnos y personas, integren los elencos quizás por una deficiente preparación en la escuela o el colegio, ya sea percepción auditiva o por vergüenza en el escenario.

En Trujillo, pese al rango de ciudad cultural, la marinera es tal vez, el único ritmo popular que comunica ese orgullo de práctica musical; más por motivos económicos, es difícil crear las condiciones más óptimas de realización: Salones acondicionados, instrumentos de apoyo, personal calificado y con paciencia en esta tarea, el repertorio escogido y las gestiones en las presentaciones del grupo.

Por ello, frente a lo expuesto, surge la necesidad de, implementar de un taller de canto grupal, considerando las particularidades y posibilidades del grupo específico, bajo una dinámica adecuada y pedagógica. Estableciendo así, pautas en la enseñanza-aprendizaje, programa de presentaciones y la colaboración de directivos, estudiantes y padres de familia, con proyección a la comunidad en general.

1.2. Formulación del Problema.

1.1.1. Problema general.

¿En qué medida la implementación y aplicación de un taller educativo permite mejorar el canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana” del distrito de Trujillo durante el año escolar 2018?

1.1.2. Problemas específicos.

- ¿En qué medida la aplicación de un taller educativo para el canto grupal permite mejorar la afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018?
- ¿En qué medida la aplicación de un taller educativo para el canto grupal permite mejorar la respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018?
- ¿En qué medida la aplicación de un taller educativo para el canto grupal permite mejorar la dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018?

- ¿En qué medida la aplicación de un taller educativo para el canto grupal permite mejorar la interpretación musical en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018?

1.3. Justificación de la investigación.

La investigación fue conveniente desarrollarla porque al encontrar en los niños de cuarto grado de primaria problemas de afinación-dicción al cantar, nos permitió mejorar las aptitudes musicales en el canto para una buena comunicación de los niños con su medio, trabajar en equipo, disfrutar de experiencias musicales compartidas y conformar un coro representativo de la institución.

Es relevante porque hoy en día, se está perdiendo el interés de la niñez por canciones que eduquen con su letra y además tengan las características para ayudar a potenciar las habilidades vocales de los niños, por lo cual es importante que el alumno, la institución y los padres de familia conozcan los beneficios que el canto colectivo aportará en cada estudiante.

Constituye un valor teórico porque el taller educativo es considerado una forma pedagógica muy efectiva para unir la teoría con la práctica y propone a los docentes un espacio de trabajo integrador donde se verá realizado un proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Tiene un valor práctico porque al finalizar la investigación será un aporte musical para la institución educativa al ser una iniciativa real para posteriores mejoras en la educación vocal de los niños de las instituciones públicas de nuestra localidad.

Y finalmente, es útil de forma metodológica ya que nuestras variables taller educativo y canto grupal serán evaluadas mediante una lista de cotejo y rúbrica que fueron validadas por expertos y análisis de confiabilidad.

Los resultados y conclusiones obtenidos servirán como material de consulta o referencia para la implementación de nuevas estrategias en el

mejoramiento del canto grupal y además servir de punto de partida como modelo de organización a otras instituciones educativas.

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo General.

Determinar la aplicación de un taller educativo para mejorar el canto grupal de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo, 2018.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Conocer la mejora de la afinación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2018; antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest.
- Conocer la mejora de la respiración de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2018; antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest.
- Conocer la mejora de la dicción de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2018; antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest.
- Conocer la mejora de la interpretación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2018; antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Marco de referencias.

Para la realización del proyecto se cuenta con información de estudios anteriores donde muestran experiencias de la aplicación de talleres educativos para este tipo de proyecto, se tomó los siguientes datos:

Córdova (2014) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de taller de impostación de la voz para mejorar la afinación en el canto de los niños del coro de la Institución Educativa PAIDEIA del distrito de La Esperanza-Trujillo-2013.” para obtener el título de Licenciado en Música. Tipo de estudio: Pre-experimental. Utilizando el instrumento de evaluación “guía de observación” obtuvo las siguientes conclusiones:

- El taller de impostación de la voz mejoró significativamente la afinación en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La Esperanza- Trujillo, 2013.
- El taller de impostación de la voz mejoró significativamente la relajación en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La Esperanza- Trujillo, 2013.
- El taller de impostación de la voz mejoró significativamente la respiración al cantar en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La Esperanza- Trujillo, 2013.
- El taller de impostación de la voz mejoró significativamente la resonancia en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La Esperanza- Trujillo, 2013.
- El taller de impostación de la voz mejoró significativamente la articulación en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La Esperanza- Trujillo, 2013.

Camacho (2016) en su trabajo de investigación titulado “La técnica de relajación e impostación de la voz como medio para reducir malestares fonatorios en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014” para obtener el título de Licenciado en Música. Tipo de estudio: Pre-experimental.

Utilizando el instrumento de evaluación “guía de observación” obtuvo las siguientes conclusiones:

- Se demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente los malestares fonatorios en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014
- Se demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente los malestares de la voz en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014
- Se demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente La enfermedades de las cuerdas vocales en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014
- Se demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente las enfermedades o malestares en la faringe en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014

Montes (2013) en su proyecto de investigación titulado: “El canto en la educación Primaria”, obtuvo las siguientes conclusiones:

- El canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados.
- El canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social, psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto).
- El canto en la Educación Primaria debe ser incluido por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos. Los centros que ya han dado este paso constatan con su experiencia la notable mejoría y efectos positivos logrados por algo aparentemente tan simple, pero a su vez tan complejo de organizar.

2.2. Bases Teórico-Científicas.

2.2.1. Taller Educativo.

A. Enfoque del taller educativo.

El enfoque de un taller educativo para el canto grupal es holístico, es decir integrador, porque encierra diferentes recursos necesarios para lograr el objetivo. Pascual afirma que “la voz y el canto son resultados de las funciones motora y verbal...asimismo favorece la educación afectiva, como portadora de valores y entronca con otras materias escolares”(p. 233). Es decir, no es solamente el aprender a cantar, sino que el canto sea el medio a través del cual el niño desarrolle su motricidad, por ejemplo al aprender la correcta postura al cantar, a respirar correctamente, conocer su cuerpo. En cuanto a lo verbal, que el niño pueda expresarse mejor al hablar, pronunciando correctamente las palabras, comunicarse con claridad. Otra área importante que aporta el taller para el canto es lo ético, ya que el niño practicará valores, que quizá no los aprendió en casa, y el maestro puede ayudar a encaminarle en ellos. Allcock y Bridges (1998) lo confirman: “Una de las cosas más importantes para el niño... en su vida es el desarrollo del quehacer moral y la escala de valores...como jugar limpio... actitudes correctas hacia los demás...y el sentido de responsabilidad por sus propias acciones”.

Por último, el enfoque de un taller de canto grupal es el ser un medio de socialización e integración.

B. Definición de taller educativo.

La palabra taller proviene de la palabra francesa “atelier” que se refiere a un lugar que se trabaja con las manos. (RAE, 2017).

La palabra “taller” la usamos normalmente para referirnos al lugar donde se hace o se repara algo. Extendido a la educación se utiliza para realizar experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza, por eso se le llama taller educativo o taller pedagógico.

Algunos educadores han definido al taller educativo de la siguiente manera:

"Una forma de organización del proceso docente-educativo, constituye un espacio para el debate abierto, en torno a la situación que se comparte. Castellanos (2002).

"Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales". Mirabent (1990).

"El taller es un ámbito de reflexión y de acción, en el que se pretende superar la separación entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo..." Ander (1986).

C. Características de un taller educativo.

Según Pascual considerando si el taller será para canto homofónico o polifónico, entre las principales características, destacan las siguientes:

- a) Deben participar todos los niños como parte de su formación musical.
"No se trata de aspirar al lucimiento individual del niño/a, del coro, sino a la participación en el mismo como medio de expresión musical".
- b) Se debe considerar el desarrollo evolutivo de la voz del niño acorde a su edad. Los niños entre los 6 a 11 años "si han entonado poco, las voces al final de la Educación Primaria tendrán una tesitura similar a Do a Do4".
- c) Debe ser preferentemente "a capella" ya que eso favorecerá una afinación justa. Pero se puede añadir algún acompañamiento instrumental sencillo.

- d) Se debe procurar el siguiente orden de enseñanza del canto: Primero cantar a una sola voz, después ostinatos, cánones para pasar posteriormente a cantar a dos voces, tres voces, etc.

D. Dimensiones de un taller educativo.

Robledo considera dos partes para la planificación de un buen taller de canto:

1. El proceso de Enseñanza:

Está relacionado a la planificación de cada una de las actividades. Si es que se ha utilizado los materiales adecuados, si hubo interacción con los alumnos, si se ha individualizado la enseñanza, teniendo en cuenta los ritmos diferentes de cada uno para su aprendizaje.

2. El proceso de Aprendizaje:

Esta dimensión está relacionada con las partes de cada sesión de aprendizaje dada en un taller.

Si hubo una motivación para despertar el interés del alumno, si hubo aprendizajes significativos, y si se lograron los objetivos de cada sesión de clase.

E. Evaluación de un taller educativo.

La evaluación de un taller para el canto grupal debe ser procesal, continua y formativa según Robledo en su artículo “Planificación de un taller de canto”, lo propone y lo extiende en dos tipos: evaluación del proceso de enseñanza y del proceso del aprendizaje.

La evaluación del proceso de enseñanza parte de las siguientes interrogantes:

- ¿Los materiales que se he ofrecido a mis alumnos han sido suficientes y adecuados? ¿He interactuado con mis alumnos? ¿He mediado en los conflictos que hayan podido surgir? ¿He podido coordinar en la medida de lo posible con la familia? ¿He individualizado la enseñanza y respetado los distintos ritmos de aprendizaje de mis alumnos?

Evaluación del proceso de aprendizaje:

La evaluación del proceso de aprendizaje abarcará tres momentos:

- Evaluación inicial: al principio de cada actividad o centro de interés para partir de los conocimientos previos y propiciar aprendizajes significativos.
- Evaluación procesal: a lo largo de todas las actividades para así recabar la información y si fuese necesario introducir modificaciones.
- Evaluación final; a través de los siguientes criterios de evaluación:
 - Reproduce correctamente con su voz la altura de la melodía requerida
 - Emite un sonido agradable utilizando la “voz de cabeza”
 - Mantiene la duración de los sonidos de la melodía requerida
 - Mantiene una correcta postura al cantar.
 - Articula y pronuncia correctamente las palabras del texto a cantar
 - Emite y enuncia de forma clara y sonora, cada palabra al cantar.
 - Usa correctamente la dinámica y el tempo
 - Emplea legato y staccato según la obra requerida.

F. Importancia de un taller educativo.

El taller de canto grupal que he propuesto involucra a niños entre los 8 y 10 años, ellos a esta edad; según Pascual, generalmente sienten una alta motivación por el mundo escolar y las relaciones con otros, lo que se plasma en su afán de socialización y cooperación. Por lo tanto, es importante el desarrollo de este taller, ya que permitirá que los niños se integren al grupo en el cual participan, y aprendan a expresar sus ideas, sentimientos, emociones. Logren así también el intercambio de ideas y respetar las opiniones de los demás. También es importante porque el niño aprenderá a consolidar poco a poco su identidad, y va adquiriendo conciencia de sus posibilidades y capacidades.

2.2.2. Canto grupal.

A. Enfoque del canto grupal.

“El canto es un medio idóneo para la expresión personal” afirma Pascual (2010, p.241) y eso sugiere que todos los niños deben cantar, no solo los “dotados” sino especialmente lo de “mal oído” pues son los que más lo necesitan. El canto Dentro de la educación musical escolar, el canto aporta a la formación integral del niño, “...de manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales”. (Cedeño, 2016). Tales como Correcta respiración, dicción, afinación e interpretación.

Además, el canto coral beneficia en otros aspectos, Zoltán Kodály dijo: “El canto coral es muy importante; el placer que se deriva de una buena música colectiva proporciona hombres disciplinados y de noble carácter; su valor en este aspecto es incalculable” (Pascual, 2010, p239).

El ser disciplinado al cuidar de su voz, aplicando técnicas correctas para cantar ayudará en esa formación del carácter. Otra manera de cultivar un carácter noble es practicando valores éticos, morales y espirituales que se presentarán mediante el tipo de canciones que seleccionemos como repertorio.

B. Definición del canto grupal.

El diccionario Harvard de música define el canto grupal como el realizado por un coro, con o sin acompañamiento, entendiendo por coro un grupo de cantantes que cantan juntos, bien al unísono o a varias voces, generalmente con más de un cantante por voz. Randel, como citó Coronel (2014).

Pascual lo define como “la práctica habitual del canto en grupo”, por el que se produce una satisfacción personal, que no solo es una experiencia musical sino también es un factor de socialización en un grupo.

C. Características del canto grupal.

El canto grupal puede ser de tres formas y de acuerdo a cada una, sus características:

- a) Canto monódico: Una sola voz.
- b) Canto homofónico: Más de una voz, en la que diversas voces y letras van al unísono, el texto es inteligible y se produce encadenamiento de acordes. Es el estilo armónico.
- c) De canto polifónico: más de una voz, en la que las voces y las letras son independientes, y el texto no siempre es inteligible, por lo que no se produce un encadenamiento de acordes, sino que se basa en la técnica del contrapunto.

D. Dimensiones del canto grupal.

- **Afinación:** Según Allcock y Bridges (1998) Se entiende por la calidad del tono, es decir aquel canto sea con el sonido más hermoso que puedan producir los coristas. Esto es muy importante al momento de cantar. Se debe animar a los niños a producir un sonido hermoso, dulce o con “sonido de flauta”, es decir un tono claro. Otra cosa importante que ellas consideran para tener una buena afinación grupal, es que los coristas se escuchen así mismos y a lo que cantan a su alrededor. Cuando el niño canta correctamente, emite un tono limpio, sin el vibrato del adulto, y sin nasalidad. Es fundamental tener siempre buscar que los niños canten a la altura de la melodía requerida. El director debe mostrar a los niños la clase de tono vocal deseado, así ellos lo pueden imitar. Para lograr esto se debe recordar siempre a los niños que deben usar su voz de canto y no su voz de pecho. Uribe (2007).

Esta voz de cabeza, se produce cuando al cantante, le resuena con fuerza la voz en la cara, al emitir una nota aguda con la laringe en posición elevada. Esta es la voz de canto que se buscará que el niño emita.

De modo análogo, la voz de pecho es el producir un sonido grave, con la laringe en posición baja. El cantante nota una gran resonancia en el pecho. Torres (2007).

- **Respiración:** Es el motor de canto, ya que está relacionada con la afinación. Una buena y correcta afinación dará como resultado una mejor calidad de sonido y beneficiará la salud de las cuerdas vocales entre otros aspectos. Para desarrollar la capacidad respiratoria en los niños, se ejercitará a través de juegos amenos. Un detalle muy importante en la ejercitación de una correcta respiración es la “postura corporal”. Allcock y Bridges consideran que esto está muy relacionado a la afinación. Debemos lograr un hábito de buena postura corporal (sentado o de pie) desde el primer ensayo, una buena postura debe ser algo cómodo y que contribuya a un buen equilibrio corporal. Pies ligeramente separados, miradas al frente, tórax abierto, cuerpo ligeramente hacia adelante.
- **Dicción:** La Dicción comprende el estudio de la clara pronunciación y la correcta articulación del lenguaje en el canto, apoyado en el estudio del Alfabeto Fonético Internacional - AFI, donde un símbolo representa un sonido. Estos símbolos se utilizan para transcribir palabras en idiomas extranjeros, por lo cual se considera un alfabeto universal. Se debe aprender a leer, pronunciar, escribir y cantar los símbolos del AFI.

La Dicción es una aliada en el estudio del canto. Es musical y expresiva. Piñera (2004) La Dicción tiene varios aspectos que se deben desarrollar:

1. **Pronunciación:** Es la emisión de los fonemas y sus acentos en cada idioma, convirtiendo las letras de una palabra en sonidos vocales correctos. La pronunciación requiere del entrenamiento y adecuado uso de los órganos de la articulación.
2. **Enunciación:** Emisión clara y sonora de cada palabra.
3. **Articulación:** Se refiere al movimiento y coordinación de los órganos del habla para formar vocales y consonantes.

4. Vocalización: Se refiere a la práctica de cantar alturas en los tres registros de la voz, con las modificaciones necesarias, teniendo como meta una producción vocal clara, natural, libre y homogénea.

- **Interpretación:** Se define la interpretación de una obra como “aquellos aspectos de su ejecución que resultan de la lectura particular que hace el intérprete de las instrucciones que el compositor ha dejado a manera de notación musical” Randel (como citó Zuleta, 2004) En otras palabras, interpretación es la manera de expresar el significado y el espíritu de las palabras del texto para que los oyentes puedan sentir las emociones expresadas en él. Para saber llegar a la interpretación es primeramente conocer la obra y qué características tiene. Es decir, hacer un análisis. Tener en cuenta los siguientes aspectos ayudará a lograr una buena interpretación de la obra:

1. Fraseo: Busca unir elementos rítmicos melódicos para que sean percibidos como un todo. En el canto, el fraseo está íntimamente ligado a la respiración.
2. Articulación: La articulación musical es como la puntuación gramatical, a los signos de interrogación, exclamación y a la separación sutil de palabras dentro de una oración. Los términos de articulación más usados en la música coral son: legato, staccato, cisura y acento.
3. Dinámica: Es el aspecto de la música relacionado al volumen.
4. Tempo: Es la Velocidad a la cual la música es ejecutada.

E. Evaluación.

El canto grupal, juntamente con sus dimensiones que son las habilidades musicales desarrolladas durante el taller y será evaluado por medio de una rúbrica.

F. Importancia.

La práctica del canto grupal es importante porque en cuanto a lo musical, y específicamente por ejemplo al tener que aprender la letra de una canción no conocida el niño practica la memorización y atención. “Que los niños canten juntos, que aprendan a cantar con claridad y escuchen una amplia variedad de canciones infantiles les traerá consecuencias gratificantes tales como el desarrollo del lenguaje, psicológico y social” Tobar (2014).

G. La Canción en el coro de niños.

La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia.

La edad de los niños de cuarto grado de primaria fluctúa entre los 9 y 10 años, y “las canciones para esta edad pueden ser con o sin acompañamiento instrumental, se debe incluir canciones narrativas, y la introducción al canto polifónico”. Pascual (2010, p. 252).

Hay que tener en cuenta ciertos puntos al escoger las canciones para el repertorio de un coro de niños.

Gonzales propone estos cinco factores importantes para seleccionar las canciones infantiles:

1. Tema de las canciones: Esto quiere decir que se debe buscar canciones de acuerdo a la edad de los niños, donde se impartan valores morales, valores patrióticos, estéticos y espirituales para que puedan ser cultivadas por medio de la música en la escuela. Todos los temas de las canciones deben formar parte de la preparación general del alumno para que la tarea escolar sea más completa.
2. Poesía en relación a la melodía: La música y la poesía de una canción deben responder a un mismo carácter, es decir si la poesía es alegre, la música que acompañe el texto, el ritmo; deben cumplir con ese requisito. Además, algo para tener presente en la poesía y la música

de una canción es que deben concordar los acentos musicales con los acentos lógicos de las palabras.

3. La melodía: Debe ser creada para ser cantada por la voz humana, teniendo en cuenta otros aspectos como la tesitura, que sea de fácil memorización, ritmo fluido, interesante y vital; extensión lógica; texto interesante de la poesía que le acompañe y permanentes valores que permitan clasificarla como “buena música”.
4. Tesitura: Debe ser para el maestro un motivo de estudio muy detenido antes de escoger una canción. La tesitura quiere decir la extensión vocal del niño. El maestro debe conocer las posibilidades vocales de los niños para no exigirles cantar notas muy agudas o muy graves. La extensión vocal del niño varía con la edad y con el cultivo de la voz. Para un niño de cuarto grado de primaria lo requerido es afianzar la extensión musical de un do grave hasta un Do agudo (escala de Do).
5. La Forma: Las formas musicales que pueden ser cantadas por los niños son las siguientes; ecos o fragmentos con canciones que se repiten. Preguntas y respuestas. Lied ternario o canciones que presentan la forma musical ABA. Rondó o canciones en las que se alternan estrofas y estribillos. Estrófica o canciones en la que se repite cada estrofa la misma música y varía solo el texto. Cánones, u ostinatos.

Por último, Pascual propone temas de canciones para los niños de Segundo Ciclo de Primaria (entre los 8 a 10 años), estas pueden ser:

- Canciones que trabajen la respiración, articulación, vocalización, impostación.
- Canciones que se vayan eliminando algunas de sus palabras o compases, sustituyéndolos por silencios o sonidos.
- Canciones con gestos o con acompañamiento de movimientos.
- Canciones humorísticas, narrativas.
- De temas diversos: medios de transporte, animales, estaciones, festividades de otros países.

2.2. Glosario de términos básicos.

- A. Taller Educativo:** Metodología que permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido y aprender haciendo a través de roles académicos elevando la autoestima.
- B. Canto Grupal:** Denominado también como “coro”, y es a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada.
- C. Afinación:** Se refiere a la calidad del tono, o del sonido. Cuando está afinado es porque se reproduce de acuerdo a una convención determinada, según sea necesario para lo que se va a ejecutar.
- D. Respiración:** capacidad para inhalar y espirar el aire.
- E. Dicción:** articulación de los sonidos al hablar.
- F. Interpretación:** Es la manera de expresar el significado y el espíritu de las palabras del texto para que los oyentes puedan sentir las emociones expresadas en él.
- G. Pronunciación:** Es la emisión de los fonemas y sus acentos en cada idioma, convirtiendo las letras de una palabra en sonidos vocales correctos. La pronunciación requiere del entrenamiento y adecuado uso de los órganos de la articulación
- H. Enunciación:** Emisión clara y sonora de cada palabra.
- I. Articulación:** Se refiere al movimiento y coordinación de los órganos del habla para formar vocales y consonantes.
- J. Vocalización:** Se refiere a la práctica de cantar alturas en los tres registros de la voz, con las modificaciones necesarias, teniendo como meta una producción vocal clara, natural, libre y homogénea.
- K. Fraseo:** Une elementos rítmicos melódicos para que sean percibidos como un todo. Está íntimamente ligado a la respiración.

- L. Articulación:** Es como la puntuación gramatical, a los signos de interrogación, exclamación y a la separación sutil de palabras dentro de una oración.
- M. Dinámica:** Es el aspecto de la música relacionado al volumen.
- N. Tempo:** Es la Velocidad a la cual la música es ejecutada.
- O. Voz de cabeza:** Es cuando el cantante al emitir una nota aguda con la laringe en posición elevada, esta resuena fuerte en la cara. Es la voz de canto.
- P. Voz de pecho:** Es cuando el cantante al emitir una nota grave con la laringe en posición baja, esta resuena en el pecho.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

3.1.1. Hipótesis general.

H1= La aplicación de un taller educativo mejora significativamente el canto grupal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Ho= La aplicación de un taller educativo no mejora el canto grupal en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

3.1.2. Hipótesis específicas

H1= La aplicación de un taller educativo de canto grupal mejora significativamente la afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Ho= La aplicación de un taller educativo de canto grupal no mejora la afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

H2= La aplicación de un taller educativo de canto grupal mejora significativamente la respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Ho= La aplicación de un taller educativo de canto grupal no mejora la respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

H3=La aplicación de un taller educativo de canto grupal mejora significativamente la dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Ho= La aplicación de un taller educativo de canto grupal no mejora la dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

H4= La aplicación de un taller educativo de canto grupal mejora significativamente la interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Ho= La aplicación de un taller educativo de canto grupal no mejora la interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018.

3.2. Variables:

Variable independiente: Taller educativo.

Variable dependiente: Canto grupal

3.3. Definición conceptual

3.3.1. Taller educativo:

“Es una metodología que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, aprender-haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia” (Muñoz, 1983.) Es la realización de un conjunto de actividades teórico – prácticas que un equipo de educandos ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos, favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva.

Para aplicar este taller es necesario descomponerlo en las siguientes dimensiones:

Proceso de Enseñanza

Proceso de Aprendizaje

3.3.2. Canto grupal:

O también llamado canto coral, es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica colectiva. Latham (2008).

De igual forma se descompone en las siguientes dimensiones:
Afinación, Respiración, Dicción e Interpretación

3.4. Definición Operacional.

3.4.1. Taller Educativo.

Cuadro N°1: Operacionalización de la variable taller educativo

Variable	Dimensiones	Indicadores	Evaluación
Taller educativo	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none">- Se ofrece a los alumnos los materiales suficientes y adecuados.-Se interactúa con los alumnos de manera apropiada durante la sesión de clase.-Se desarrolla la sesión en el tiempo propuesto.	Ordinal
	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">-Se respeta los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.-Se logra los objetivos de cada sesión de aprendizaje.	

3.4.2. Canto grupal.

Cuadro N°2: Operacionalización de la variable canto grupal:

Variable	Dimensiones	Indicadores
Canto Grupal	Afinación	<ul style="list-style-type: none">- Reproduce correctamente con su voz la altura de la melodía requerida- Emite un sonido agradable utilizando la “voz de cabeza”
	Respiración	<ul style="list-style-type: none">- Mantiene la duración de los sonidos de la melodía requerida- Mantiene una correcta postura al cantar.
	Dicción	<ul style="list-style-type: none">- Articula y pronuncia correctamente las palabras del texto a cantar- Emite y enuncia de forma clara y sonora, cada palabra al cantar.
	Interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Usa correctamente la dinámica y el tempo- Emplea legato y staccato según la obra requerida

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

Lo conforman los estudiantes de cuarto grado de primaria matriculados en la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018. Un total de 32 alumnos cuya característica principal es que son menores de edad y sus edades fluctúan entre 9 y 10 años.

Cuadro 1: Distribución de la población

Estudiantes	Sexo				TOTAL
	M	%	F	%	
Cuarto Grado de Primaria	17	53	15	47	32

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del cuarto grado de la I.E “Everardo Zapata Santillán”

3.5.2. Muestra y muestreo.

La muestra lo constituirá el total de la población. Se utilizará la muestra no probabilística y el muestreo será de selección directa por conveniencia por ser de fácil acceso para la investigadora, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Criterios de inclusión:
 - Los estudiantes que hayan tenido alguna experiencia en participaciones de canto.
 - Los que tengan una mejor afinación-dicción.

- Criterios de exclusión:
 - Los estudiantes que no hayan tenido alguna experiencia en participaciones de canto.
 - Los que tengan problemas de afinación-dicción.

Cuadro 2: Distribución de la muestra

Estudiantes	Sexo				TOTAL
	M	%	F	%	
Cuarto Grado de Primaria	6	40%	9	60%	15

3.6. Diseño de investigación.

El diseño que se ha seleccionado de acuerdo con la naturaleza del problema, es el diseño pre-experimental de preprueba - postprueba de un solo grupo con dos mediciones (pre-test y post-test) propuesto por Carrasco (2009).

Su esquema es el siguiente:

Grupo	Pre-prueba	Tratamiento	Post-prueba
G.E.	O ₁	X	O ₂

Dónde:

Ge: Estudiantes del cuarto grado de Educación primaria

O1: Pre-prueba

X: Taller Educativo

O2: Post-Prueba

3.7. Procedimiento:

1. Se construyó, validó y dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
2. Se aplicó el pre test a la muestra de estudio.
3. Se aplicó una sesión del taller a la muestra de estudio.
4. Se aplicó el post test a la muestra de estudio.
5. Se analizaron los resultados.
6. Se interpretaron los resultados.
7. Se obtuvieron conclusiones.

3.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.8.1. Técnicas.

Para el recojo de información se ha encontrado pertinente utilizar la observación. Las observaciones serán continuas en el aula con el fin de evaluar el avance de los alumnos respecto al canto grupal.

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	UTILIDAD
Taller Educativo	Observación	Guía de observación	Monitorear las actividades de la aplicación del taller educativo
Canto Grupal	Observación	Rúbrica	Medir la mejora del canto grupal.

3.8.2. Instrumentos

- A) Guía de observación (variable independiente)
- B) Rúbrica (variable dependiente)
 - ✓ Validación
 - ✓ Confiabilidad (Alpha de Crombach).

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados.

A) Descripción de resultados.

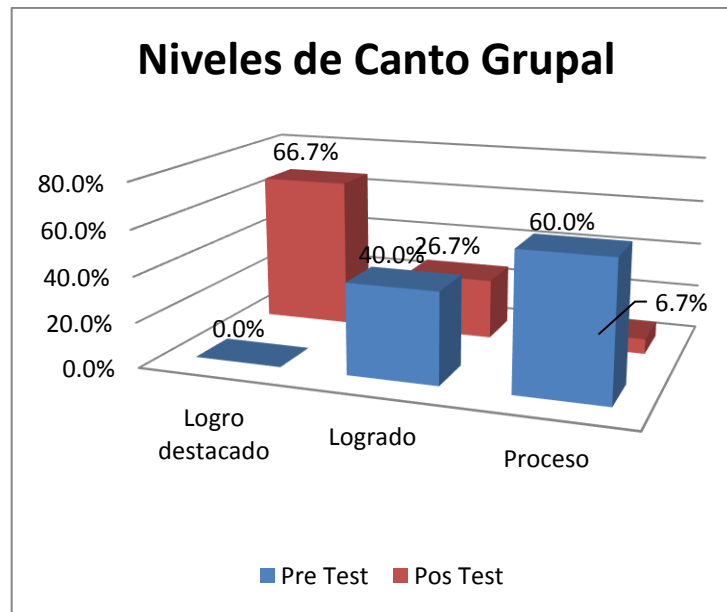
Tabla 1: Distribución de los niveles de canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Escala	Rangos	Pre Test		Pos Test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	19 - 24	0	0.0%	10	66.7%
Logrado	13 - 18	6	40.0%	4	26.7%
Proceso	7 - 12	9	60.0%	1	6.7%
Total		15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 1 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el 60% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. se ubican en un nivel de Proceso respecto a la variable Canto grupal, y el 40% se ubica en un nivel de Logrado, mientras que un 0% no está en el nivel logro destacado. Mientras que, después de aplicar el taller educativo, el 6.7% presenta un nivel Proceso, el 26.7% presenta un nivel Logrado y el 66.7% se ubica en el nivel de Logro destacado.

Figura 1: Distribución de los niveles de canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.



Fuente: Tabla 1

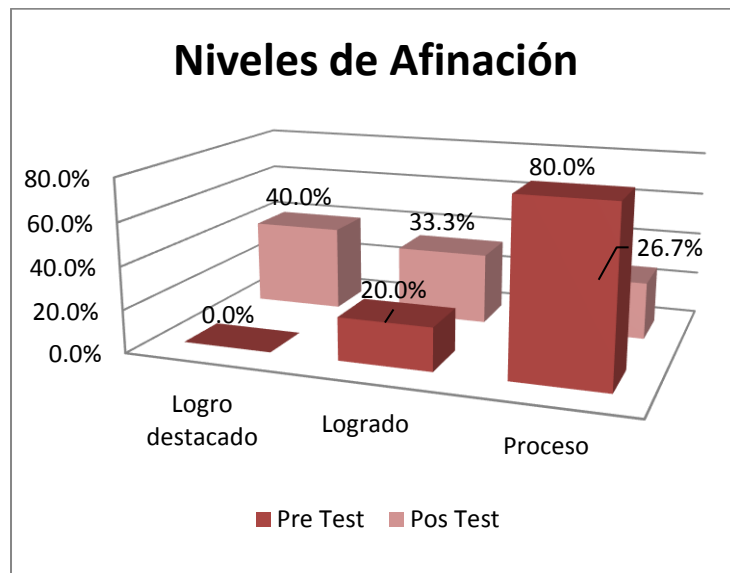
Tabla 2: Distribución de los niveles de afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Escala	Rangos	Pre Test		Pos Test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	6	0	0.0%	6	40.0%
Logrado	4 - 5	3	20.0%	5	33.3%
Proceso	2 - 3	12	80.0%	4	26.7%
Total		15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 2 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el 80% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. se ubican en un nivel de Proceso respecto a la dimensión Afinación, y el 20% se ubica en un nivel de Logrado, mientras que un 0% no está en el nivel logro destacado. Mientras que, después de aplicar el taller educativo, el 26.7% presenta un nivel Proceso, el 33.3% presenta un nivel Logrado y el 40% se ubica en el nivel de Logro destacado.

Figura 2: Distribución de los niveles de afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.



Fuente: Tabla 2

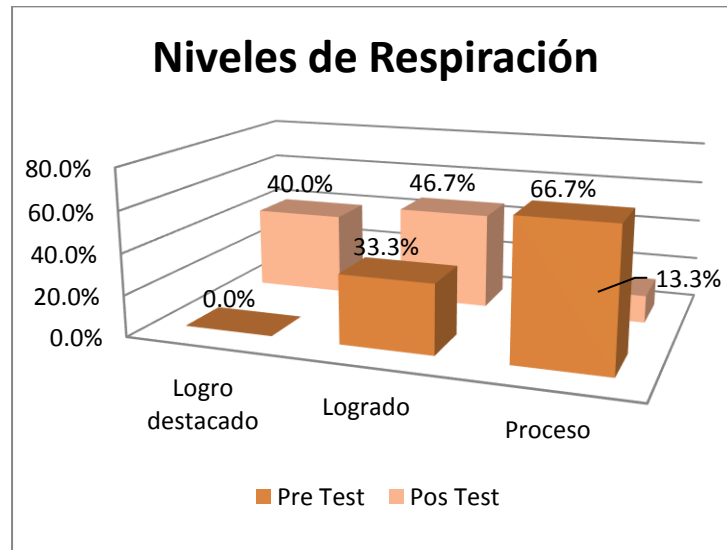
Tabla 3: Distribución de los niveles de respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Escala	Rangos	Pre Test		Pos Test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	6	0	0.0%	6	40.0%
Logrado	4 - 5	5	33.3%	7	46.7%
Proceso	2 - 3	10	66.7%	2	13.3%
Total		15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 3 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el 66.7% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. se ubican en un nivel de Proceso respecto a la dimensión Respiración, y el 33.3% se ubica en un nivel de Logrado, mientras que un 0% no está en el nivel logro destacado. Después de aplicar el taller educativo, el 13.3% presenta un nivel Proceso, el 46.7% presenta un nivel Logrado y el 40% se ubica en el nivel de Logro destacado.

Figura 3: Distribución de los niveles de respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.



Fuente: Tabla 3

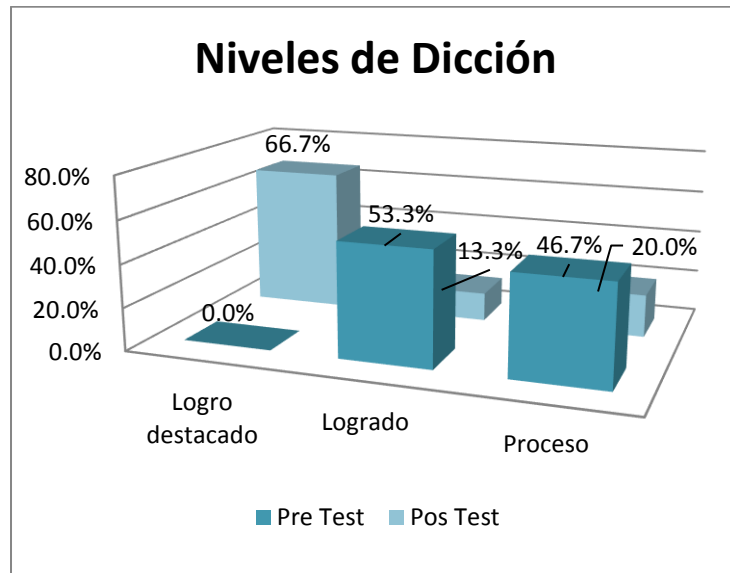
Tabla 4: Distribución de los niveles de dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Escala	Rangos	Pre Test		Pos Test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	6	0	0.0%	10	66.7%
Logrado	4 - 5	8	53.3%	2	13.3%
Proceso	2 - 3	7	46.7%	3	20.0%
Total		15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 4 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el 46.7% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. se ubican en un nivel de Proceso respecto a la dimensión Dicción, y el 53.3% se ubica en un nivel de Logrado, mientras que un 0% no está en el nivel logro destacado. Después de aplicar el taller educativo, el 20% presenta un nivel Proceso, el 13.3% presenta un nivel Logrado y el 66.7% se ubica en el nivel de Logro destacado.

Figura 4: Distribución de los niveles de dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.



Fuente: Tabla 4

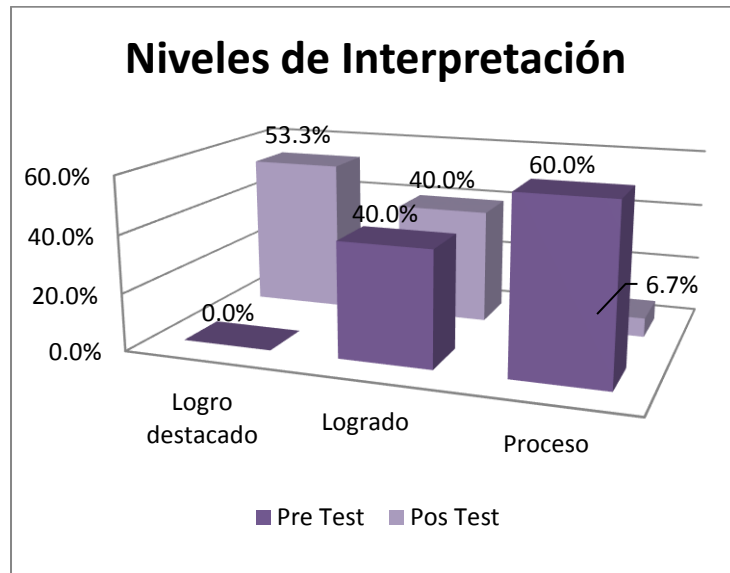
Tabla 5: Distribución de los niveles de interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Escala	Rangos	Pre Test		Pos Test	
		fi	hi %	fi	hi %
Logro destacado	6	0	0.0%	8	53.3%
Logrado	4 - 5	6	40.0%	6	40.0%
Proceso	2 - 3	9	60.0%	1	6.7%
Total		15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 5 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el 60% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. se ubican en un nivel de Proceso respecto a la dimensión interpretación, y el 40% se ubica en un nivel de Logrado, mientras que un 0% no está en el nivel logro destacado. Después de aplicar el taller educativo, el 6.7% presenta un nivel Proceso, el 40% presenta un nivel Logrado y el 53.3% se ubica en el nivel de Logro destacado.

Figura 4: Distribución de los niveles de interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.



Fuente: Tabla 4

Tabla 6: Parámetros de los niveles de Canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Parámetros		Pre test	Pos test
Media		12.67	19.80
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	11.47	17.36
	Límite superior	13.86	22.24
Mediana		12	21
Varianza		4.67	19.46
Desviación estándar		2.16	4.41
Mínimo		10	11
Máximo		16	24

Descripción: En la tabla 6 se puede observar que antes de aplicar el taller educativo, el promedio era menor que luego de aplicarse el taller en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”.

Tabla 7: Parámetros de las dimensiones del Canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, antes y después de aplicar un taller educativo.

Parámetros		Afinación		Respiración		Dicción		Interpretación	
		Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test	Pre test	Pos test
Media		3.00	4.80	3.20	4.87	3.47	5.00	3.00	5.13
95% de intervalo de confianza para la media	de Límite inferior	2.64	4.10	2.83	4.18	3.11	4.14	2.49	4.55
	de Límite superior	3.36	5.50	3.57	5.56	3.82	5.86	3.51	5.72
Mediana		3	5	3	5	4	6	3	6
Varianza		0.43	1.60	0.46	1.55	0.41	2.43	0.86	1.12
Desviación estándar		0.65	1.26	0.68	1.25	0.64	1.56	0.93	1.06
Mínimo		2	3	2	2	2	2	2	3
Máximo		4	6	4	6	4	6	4	6

Descripción: En la tabla 7 se puede observar que, el menor promedio los presentaban las dimensiones de Afinación e Interpretación, luego de la aplicación del taller educativo, los promedios de todas las dimensiones se incrementaron.

B) Comprobación de hipótesis.

Tabla 8: Prueba de Kolmogorov-Smirnov de los puntajes de Canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, en el pre test y pos test.

Pruebas de normalidad							
Test		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Afinación	Pre	0.300	15	0.001	0.799	15	0.004
	Pos	0.229	15	0.033	0.790	15	0.003
Respiración	Pre	0.283	15	0.002	0.801	15	0.004
	Pos	0.218	15	0.052	0.845	15	0.015
Dicción	Pre	0.331	15	0.000	0.744	15	0.001
	Pos	0.406	15	0.000	0.671	15	0.000
Interpretación	Pre	0.260	15	0.007	0.756	15	0.001
	Pos	0.327	15	0.000	0.771	15	0.002
Canto Grupal	Pre	0.221	15	0.047	0.870	15	0.034
	Pos	0.185	15	0.179	0.866	15	0.029

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Registro de datos anexo 3

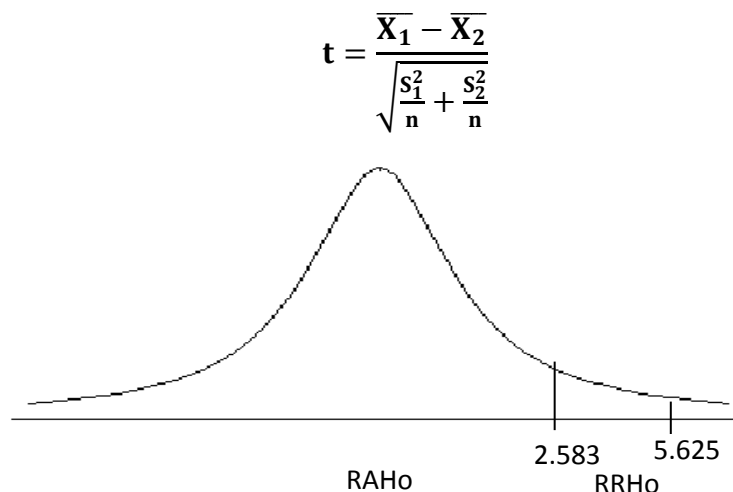
Descripción: De los resultados obtenidos en la tabla 8, se detecta el uso de pruebas paramétricas, al observar valores Sig. $P > 0.05$ en la prueba de ajuste de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia al 5%. Por lo tanto, se comprobarán las hipótesis con el uso de la prueba estadística T de Student para muestras emparejadas.

Hipótesis general

Tabla 9: Prueba de hipótesis de los promedios del canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018, antes y después de la aplicación de un taller educativo

Variable	t - Calculado	t - Tabular	Significancia
Canto Grupal	5.625	2.583	0.000003

Estadístico de prueba:



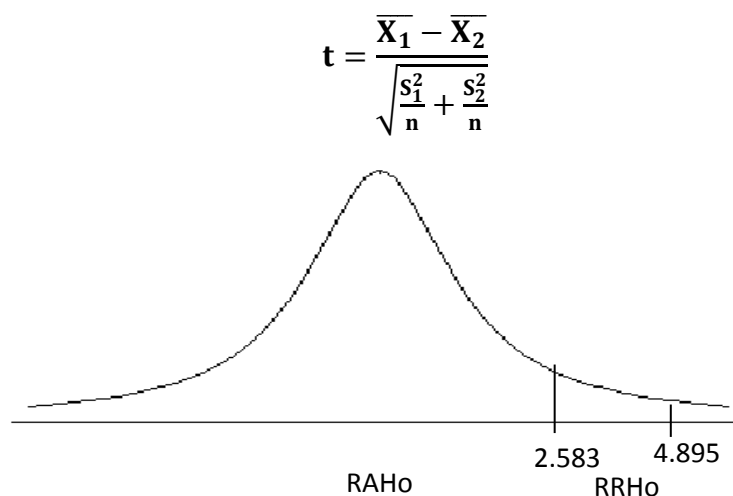
Descripción: En la tabla 9 nos muestra la prueba de t student, con un nivel de confianza del 99%, se puede decir que existe diferencia en las medias del Canto grupal, debido al valor de significancia $p = 0.000 < 0.01$, y el estadístico $t = 5.625 > 2.583$; lo que permite rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alternativa; es decir que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Hipótesis específicas

Tabla 10: Prueba de hipótesis de la influencia de la aplicación de un taller educativo en la afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Dimensión	t - Calculado	t - Tabular	Significancia
Afinación	4.895	2.583	0.0001

Estadístico de prueba:

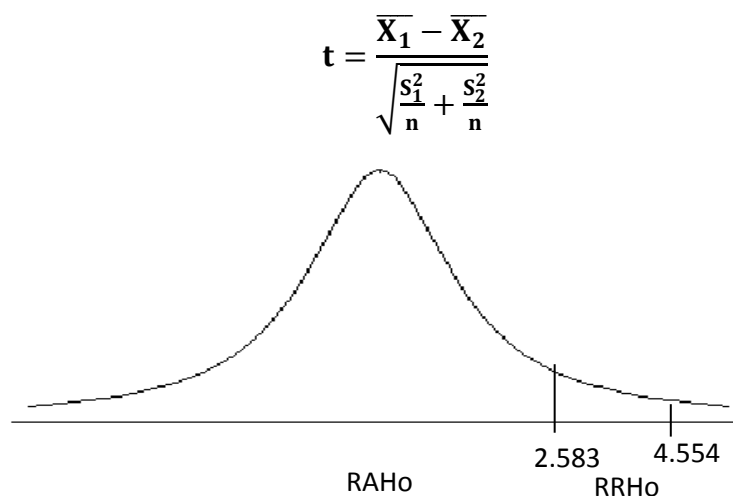


Descripción: En la tabla 10 nos muestra la prueba de t student, con un nivel de confianza del 99%, se puede decir que existe diferencia en las medias de la dimensión Afinación, debido al valor de significancia $p = 0.000 < 0.01$, y el estadístico $t = 4.895 > 2.583$; lo que permite rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alternativa; es decir que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Afinación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Tabla 11: Prueba de hipótesis de la influencia de la aplicación de un taller educativo en la respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Dimensión	t - Calculado	t - Tabular	Significancia
Respiración	4.554	2.583	0.0002

Estadístico de prueba:



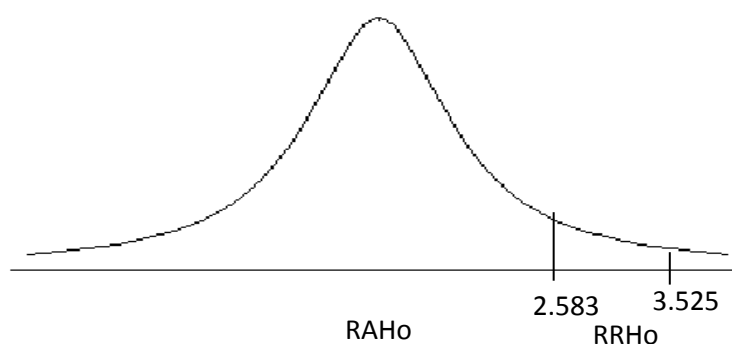
Descripción: En la tabla 11 nos muestra la prueba de t student, con un nivel de confianza del 99%, se puede decir que existe diferencia en las medias de la dimensión Respiración, debido al valor de significancia $p= 0.000 < 0.01$, y el estadístico $t=4.554 > 2.583$; lo que permite rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alternativa; es decir que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Respiración en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Tabla 12: Prueba de hipótesis de la influencia de la aplicación de un taller educativo en la dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Dimensión	t - Calculado	t - Tabular	Significancia
Dicción	3.525	2.583	0.0017

Estadístico de prueba:

$$t = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n} + \frac{s_2^2}{n}}}$$

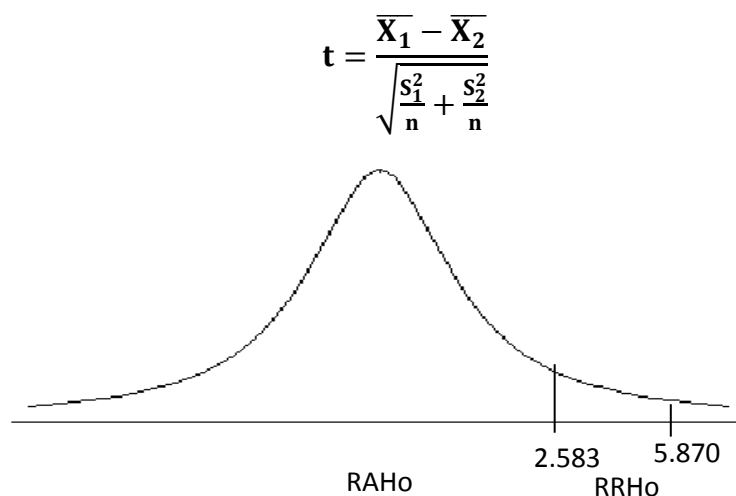


Descripción: En la tabla 12 nos muestra la prueba de t student, con un nivel de confianza del 99%, se puede decir que existe diferencia en las medias de la dimensión Dicción, debido al valor de significancia $p = 0.000 < 0.01$, y el estadístico $t = 3.525 > 2.583$; lo que permite rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alternativa; es decir que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Dicción en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapara Santillana”, durante el año escolar 2018

Tabla 13: Prueba de hipótesis de la influencia de la aplicación de un taller educativo en la interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

Dimensión	t - Calculado	t - Tabular	Significancia
Interpretación	5.870	2.583	0.00002

Estadístico de prueba:



Descripción: En la tabla 13 nos muestra la prueba de t student, con un nivel de confianza del 99%, se puede decir que existe diferencia en las medias de la dimensión Interpretación, debido al valor de significancia $p = 0.000 < 0.01$, y el estadístico $t = 5.870 > 2.583$; lo que permite rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis alternativa; es decir que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Interpretación en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

4.2. Discusión de resultados.

En vista de la problemática en la sociedad actual en lo que involucra la expresión verbal es necesaria la disposición en crear situaciones que favorezcan actividades ligadas a ello. Como se mencionó al inicio, la práctica del canto coral, la coordinación musical de ritmos y melodías, la puesta de espectáculos y la colaboración de la sociedad es importante para motivar estas actividades. A través del canto grupal, surge una forma de comunicar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es importante que se pueda mejorar la capacidad de las instituciones educativas para desarrollar actividades que promuevan su desarrollo, debido a ello se realizó la presente investigación, en la que se pudo probar que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”, durante el año escolar 2018

La principal conclusión a la que se llegó en el presente estudio, como ya se señaló es que se demostró que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de Canto grupal en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”; esto puede observarse en la tabla 7, donde al ejecutarse la prueba t student, se obtuvo que la media del post test, después de aplicar el taller educativo, es mayor que la del pre test, el valor estadístico $t=5.625 > 2.583$, y el nivel de significancia $p=0.000 < 0.01$, por lo tanto se aceptó la hipótesis alternativa con un 99% de nivel de confianza, así se afirma que la aplicación del taller educativo mejora significativamente el nivel de canto grupal en los alumnos. En la realización del proyecto se contó con información de diversos estudios, así tenemos a Córdova (2014) que en su trabajo de investigación “Aplicación de taller de impostación de la voz para mejorar la afinación en el canto de los niños del coro de la Institución Educativa PAIDEIA del distrito de La Esperanza-Trujillo-2013.”, utilizando el instrumento de evaluación “guía de observación” obtuvo como una de las principales conclusiones que el taller de impostación de la voz mejoró significativamente la afinación en los niños del coro de la institución educativa “Paideia” del distrito de La

Esperanza - Trujillo, 2013; además mostró que la aplicación de dicho taller mejora significativamente, a cada una de las dimensiones de la variable analizada.

También se obtuvieron resultados a nivel de cada variable, en primer lugar se puede observar estos resultados en la tabla 6, donde se muestran las medias del pre test, y también las del pos test, luego de la implementación del taller educativo, al analizar esta tabla observamos un incremento en las medias de todas las dimensiones en el pos test, eso quiere decir que la aplicación del taller educativo mejora el nivel de cada una de las dimensiones (Afinación, respiración, dicción, interpretación); las pruebas de hipótesis para analizar el nivel de significancia de esta influencia se encuentran plasmados en las tablas de la 8 a la 11, donde se pudo demostrar que la aplicación de este taller educativo influye significativamente en todas y cada una de las dimensiones estudiadas. Estos resultados también son similares a los hallados por Córdova (2014).

Otra tesis en la que se aborda un tema similar es la de Camacho (2016), en su trabajo de investigación titulado “La técnica de relajación e impostación de la voz como medio para reducir malestares fonatorios en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014”, obtuvo como principal conclusión que se demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente los malestares fonatorios en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014, además demostró que la técnica de relajación e impostación de la voz reduce significativamente los malestares de la voz, las enfermedades de las cuerdas vocales, las enfermedades o malestares en la faringe en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014.

Frente a lo expuesto, se considera que la investigación realizada constituye un valioso aporte al quehacer educativo porque permitirá contribuir como antecedente de futuros estudios a desarrollar, además generar nuevas estrategias para incluir el desarrollo de actividades que favorezcan el desarrollo verbal de los niños y niñas del nivel primario.

CONCLUSIONES

- Se determinó que la aplicación de un taller educativo mejora significativamente el canto grupal de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo, 2018
- Se dio a conocer la mejora de la afinación de los estudiantes del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest, lo cual puede observarse en las tablas 6 y 8.
- Se dio a conocer la mejora de la respiración de los estudiantes del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest, lo cual puede observarse en las tablas 6 y 9.
- Se dio a conocer la mejora de la dicción de los estudiantes del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest, lo cual puede observarse en las tablas 6 y 10.
- Se dio a conocer la mejora de la interpretación de los estudiantes del cuarto grado de primaria, antes y después de aplicar un taller educativo mediante pretest y posttest, lo cual puede observarse en las tablas 6 y 11.

SUGERENCIAS

- Se recomienda que la Gerencia Regional de Educación gestione fórums que involucre a los educadores en pedagogía musical para que implementen los talleres educativos de canto grupal en su programación de clases.
- Se recomienda a la Directora de la Institución que provea a los docentes de métodos de aprendizaje adecuados para la correcta práctica del canto grupal, y a la vez designar un aula de uso exclusivo para la especialidad de canto grupal.
- Se recomienda que los docentes de aula reiteren a sus alumnos el valor educativo del taller de canto grupal como aspecto integral de su formación académica.
- Se recomienda a los padres de familia que en las festividades cívicas o religiosas durante el año escolar motiven la participación de sus hijos en los talleres educativos para el canto grupal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allcock y Bridges (1998). Cómo dirigir el coro de niños. Tennessee, USA.
- Ander (1986). Hacia una pedagogía autogestionaria. Editorial Humanitas, Buenos Aires.
- Camacho (2016). La técnica de relajación e impostación de la voz como medio para reducir malestares fonatorios en los integrantes del coro del colegio Elliot-2014 (Tesis pregrado) Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama. Trujillo. Perú.
- Castellanos (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cedeño (2016). El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Alvarez de Toledo” (Tesis de pregrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Córdova (2014). Aplicación de taller de impostación de la voz para mejorar la afinación en el canto de los niños del coro de la Institución Educativa PAIDEIA del distrito de La Esperanza-Trujillo-2013. (Tesis de pregrado) Conservatorio Regional de Música Carlos Valderrama. Trujillo. Perú.
- Coronel (2014). Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical. (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Gonzales (1963). Didáctica de la Música. Editorial Kaparlusz. Buenos Aires Argentina.
- Latham (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música. México DF.
- Mirabent (1990). Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril – Junio No. 6. La Habana.
- Montes (2013). El Canto en la Educación Primaria. (Grado en Maestro de Educación Primaria) Universidad Pública de Navarra.
- Pascual (2010). Didáctica de la Música en la Primaria. Pearson Educación: Madrid.
- Piñera (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles.. Colombia.
- Real Academia Española (2017).

Robledo (2012). Planificación de un taller de Coro. (Documento en línea)
<http://rumordevoces.blogspot.pe/2012/05/taller-de-canto.html>

Stanton (1995). El Coro de Niños y su formación y programa para el primer año. USA:
Casa Bautista de Publicaciones.

Tobar (2014). El canto y su importancia en la educación infantil. (Documento en línea)
<http://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>

Torres, B. (2007). Anatomía funcional de la voz. En: J. Rumbau (coord.), Medicina del
canto (Documento en línea)
<http://www.medicinadelcant.com/index.htm>

Uribe (2007). El coro de niños, su organización y trabajo. I.E.P. Quinta Normal.

Zuleta (2004). Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Colombia.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de recolección de datos /Rúbrica para la Evaluación del canto grupal

DIMENSIONES		AFINCIACIÓN								RESPIRACIÓN								DICCIÓN								INTERPRETACIÓN								PUNTAJE TOTAL
INDICADORES		Reproduce correctamente con su voz la altura de la melodía requerida				Emite un sonido agradable utilizando la “voz de cabeza”				Mantiene la duración de los sonidos de la melodía requerida				Mantiene una correcta postura al cantar				Articula y pronuncia correctamente las palabras del texto a cantar				Emite y enuncia de forma clara y sonora, cada palabra al cantar.				Usa correctamente la dinámica y el tempo				Emplea legato y staccato según la obra requerida				
ESTUDIANTES		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
1.																																		
2.																																		
3.																																		
4.																																		
5.																																		
6.																																		
7.																																		
8.																																		
9.																																		
10.																																		
11.																																		
12.																																		
13.																																		
14.																																		
15.																																		

Ficha técnica.

Título del instrumento	Guía de observación para el canto grupal
Autor	Saavedra Gonzales Loida
Dimensiones que evalúa	Afinación Respiración Dicción e Interpretación
Numero de indicadores	Ocho (08)
Propósito	Medir las dimensiones del canto grupal
Forma de administración	Individual con apoyo
Tiempo	15 minutos por participante
Materiales	Lapiceros Hoja impresa Corrector
Validación	Juicio de expertos

Ficha de valoración del instrumento.

Variable	Número de ítems	Puntaje total	escala	valoración
Canto Grupal	08	24	00-06	inicio
			07-12	proceso
			13-18	logrado
			19-24	Logro destacado

Valoración específica por dimensiones.

Dimensión	Numero de ítems	Puntaje	Escala	valoración
Afinación	2	06	0-1	inicio
			2-3	proceso
			4-5	logrado
			6	Logro destacado
Respiración	2	06	0-1	inicio
			2-3	proceso
			4-5	logrado
			6	Logro destacado
Dicción	2	06	0-1	inicio
			2-3	proceso
			4-5	logrado
			6	Logro destacado
Interpretación	2	06	0-1	inicio
			2-3	proceso
			4-5	logrado
			6	Logro destacado

Análisis de confiabilidad del instrumento

Para la validación, se efectuó el análisis del factor de extracción y las comunalidades pertinentes, luego el análisis exploratorio y rotación de Varimax, determinando 08 items para la versión final del instrumento, en él se determinan correlaciones positivas y significativas ($\alpha.05$) entre las cuatro dimensiones del instrumento, confirmando la validez del instrumento. Respecto al estudio para la evaluación de la “Rúbrica para evaluar el canto grupal” se utilizó el procedimiento del método de consistencia interna Alpha de Cronbach, es decir si el instrumento mide sus respectivos constructos (canto grupal), para lo cual se aplicó la “Rúbrica para evaluar el canto grupal” a una muestra no probabilística por conveniencia de 15 estudiantes de la I.E. “Everardo Zapata Santillana” de la provincia de Trujillo; sin afectar a la muestra de estudio. Del análisis de los coeficientes de correlación corregido ítem-total en sus cuatro dimensiones de “Rúbrica para evaluar el canto grupal” no sugiere la eliminación de ítem alguno, por ser superiores a 0.20; así mismo el valor del coeficiente de consistencia interna alpha de cronbach del instrumento es de 0.780, en promedio delo obtenido en la dimensiones (0.920 en afinación; 0.854 en Respiración, 0.841 en Dicción y 0.8.51 en Interpretación) e ítem. Por lo que se considera que la “Guía de Observación para evaluar la expresión oral” es confiable.

Coeficiente de confiabilidad corregido ítem-total

	Afinación	Respiración	Dicción	Interpretación
Item 1	0.456			
Item 2	0.593			
Item 3		0.346		
Item 4		0.619		
Item 5			0.624	
Item 6			0.346	
Item 7				0.757
Item 8				0.531
Correlación por dimensiones	0.790	0.629	0.811	0.785
Correlación total	0.78			

Valoración a Juicio de Expertos



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y Nombres de Experto:** Elizabeth Vigo Portella
 1.2 **Cargo en la Institución:** Docente
 1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Rúbrica para evaluación del canto grupal.
 1.4 **Estudiante:** Loida Esther Saavedra Gonzales
 1.5 **Título de la tesis:** "Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis				X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.				X	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.				X	

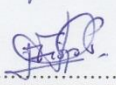
II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Este instrumento está listo para ser aplicado

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

Fecha:


 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
 DNI: N° 72837925



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Loida Esther Saavedra Gonzalez

Título de la tesis: "Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rúbrica para evaluación del canto grupal

Apellidos y Nombres del experto: Elizabeth Vigo Portella

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		Si	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 17837925

Fecha:



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **Apellidos y Nombres de Experto:** Santiago Basilio Diestra
1.2 **Cargo en la Institución:** Docente
1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Rúbrica para evaluación del canto grupal.
1.4 **Estudiante:** Loida Esther Saavedra Gonzales
1.5 **Título de la tesis:** "Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

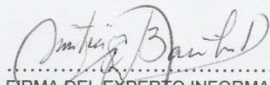
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis				✓	
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.				✓	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				✓	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.				✓	

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

Fecha: 15/12/17


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 7888932



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Loida Esther Saavedra Gonzales

Título de la tesis: "Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rúbrica para evaluación del canto grupal

Apellidos y Nombres del experto: Santiago BaSilio Diestra

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		Si	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	✓		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	✓		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	✓		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	✓		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	✓		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	✓		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	✓		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	✓		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		✓	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		✓	

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 7.888.952

Fecha: 15/12/17



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres de Experto:** Abog. Lic. Alfredo Segundo Estrada Zavaleta.
1.2 Cargo en la Institución: Docente del nivel superior de CRMNP "Carlos Valderrama"
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rúbrica para evaluación del canto grupal.
1.4 Estudiante: Loida Esther Saavedra Gonzales.
1.5 Título de la tesis: "Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO


INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.					X
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis					X
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

100

Fecha: 15 - Dic - 2017.


FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 1.730.414.54



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA
DEL NORTE PÚBLICO
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Loida Esther Saavedra Gonzales

Título de la tesis: "Implementación de un taller educactivo para la práctica del canto grupal de los estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2017"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Rúbrica para evaluación del canto grupal

Apellidos y Nombres del experto: Abog. Lic. Alfredo Segundo Estrada Zavaleta.

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....
.....

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE
DNI: N° 7204454

Fecha: 15-Dic-2017

Anexo 2
Experiencia Pedagógica

“TALLER EDUCATIVO PARA LA PRÁCTICA DEL CANTO GRUPAL”

I. GENERALIDADES.

1.1. Denominación: “Implementación de un taller educativo para la práctica del canto grupal de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa, Trujillo-2018”

1.2. Institución Educativa: N° 81584 “Everardo Zapata Santillana”

1.3. Grado y Sección: 4to A

1.4. Responsable: Loida Esther Saavedra Gonzales.

1.5. Duración:

1.5.1. Inicio: 27/09/18

1.5.2. Término: 22/11/18

II. FUNDAMENTACIÓN.

Es importante el canto grupal en los niños porque les permitirá desarrollar su creatividad, su expresión musical y capacidad de socializar con los demás. Favorece a la buena comunicación, la práctica de valores; además de tener en cuenta un repertorio de acuerdo a su edad y sus necesidades educativas.

III. OBJETIVOS.

- Utilizar el taller de canto grupal para mejorar la afinación de los alumnos de cuarto grado de primaria.
- Utilizar el taller de canto grupal para mejorar la respiración de los alumnos de cuarto grado de primaria.
- Utilizar el taller de canto grupal para mejorar la dicción de los alumnos de cuarto grado de primaria.
- Utilizar el taller de canto grupal para mejorar la interpretación de los alumnos de cuarto grado de primaria.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

SESIÓN	TEMA	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINO	TIEMPO	RESPONSABLE
1	Ejercicios de respiración. Buena postura al cantar. Canción nueva: "Cuidemos el agua"	27/09/18	27/09/18	90´	Loida E. Saavedra Gonzales
2	Ejercicios de respiración. Repaso de la canción "Cuidemos el agua".	29/09/18	29/09/18	90´	
3	Ejercicios de pronunciación, enunciación, articulación y vocalización. Canción nueva: "Ten cuidado"	04/10/18	04/10/18	90´	
4	Ejercicios de pronunciación, enunciación, articulación y vocalización. Repaso de canción: "Ten cuidado"	06/10/18	06/10/18	90´	
5	Ejercicios para la correcta entonación. Canción nueva: "Astro bello".	11/10/18	11/10/18	90´	
6	Ejercicios para la correcta entonación. Repaso de la canción: "Astro bello".	13/10/18	13/10/18	90´	
7	Aplicar Fraseo, dinámica, articulación y tempo. Canción nueva: Navidad Llegó Ya.	18/10/18	18/10/18	90´	
8	Aplicar Fraseo, dinámica, articulación y tempo. Repaso de canción: Navidad Llegó Ya.	20/10/18	20/10/18	90´	

9	Ensayo de repertorio	27/10/18	27/10/18	90´	
10	Ensayo de repertorio	08/11/18	08/11/18	90´	
11	Ensayo de repertorio	15/11/18	15/11/18	90´	
12	Evaluación Rúbrica.	22/11/18	22/11/18	20´	
TOTAL				1100´	

V. EVALUACIÓN.

Se utilizará una guía de observación, para evaluar la aplicación de la enseñanza-aprendizaje del taller educativo.

VI. MATERIALES.

- Pistas en Finale 2014
- Partitura
- Letras de canciones
- Papel bond
- Proyector
- Equipo de sonido
- Teclado electrónico
- Sillas
- Pizarra
- USB
- Lapiceros.

VII. REFERENCIAS.

Allcock y Bridges (1998) Cómo dirigir el coro de niños. Tennessee, USA.

Stanton (1995) “El Coro de Niños y su formación y programa para el primer año”
Primera Edición. USA.

Uribe (2007) “El coro de niños, su organización y trabajo” I.E.P. Quinta Normal.

Zuleta (2004) “Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles”. Primera Edición.
Colombia.

Robledo (2012) “Planificación de un taller de Coro” (Documento en línea)
<http://rumordevoces.blogspot.pe/2012/05/taller-de-canto.html>

- Piñera (2004) "Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles". Primera Edición. Colombia.
- Pascual (2010) "Didáctica de la Música en la Primaria". Pearson Educación, Madrid. España.
- Montes (2013) "El Canto en la Educación Primaria". (Grado en Maestro de Educación Primaria) Universidad Pública de Navarra. España.

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“Conocemos la correcta postura para cantar”

Fecha: 27/09/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo a los niños y presento el taller de canto. -Contaré lo que vamos a hacer y queremos lograr al finalizar las clases. -Preguntaremos: ¿Qué cosas hacemos en el coro?. -Jugaremos “charadas” musicales. 	20 minutos	- dinámica.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> -Mostraré a los niños 3 imágenes que representan las posturas incorrectas y correctas para cantar y se explicará al respecto cada una de ellas. -Luego vamos a practicar la postura correcta. -Realizaremos ejercicios de respiración: <ul style="list-style-type: none"> -inhalar y exhalar (profundo y lento) 5 minutos. -inhalar colocando manos a los costados (cintura) 5 minutos. -ejercicio del “jadeo del perro” (abdomen). 5min. -acostados en el piso, arriba, colocar dos libros sobre su estómago. (Inhalar y exhalar, luego retener) 10min. -Soplar sobre un pedazo de papel higiénico en la pared. 10 min. -Cantar en Bb contando hasta 20 con una sola respiración. 5min. 	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - imágenes. - ejercicios de respiración. - pedazo de papel. -2 libros por alumno.
SALIDA	<p>Se entregarán unas fichas semanales para desafiar a los alumnos a mejorar los ejercicios mediante la práctica diaria. La próxima clase se revisará el avance. Se aprenderá la letra de la canción “Cuidemos el agua”.</p>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -ficha de prácticas. -letra de canción para cada alumno.

CUIDEMOS EL AGUA

Amiguito el agua debemos de cuidar.

No desperdiciemos esto que Dios nos da.

La necesitamos para poder vivir.

Cuidemos el agua, cuidemos el agua,

Para poder vivir.

Hay muchos niñitos que sufriendo están,

Pues casi no tienen agua que tomar.

¡Qué dicha tan grande poder ayudar!

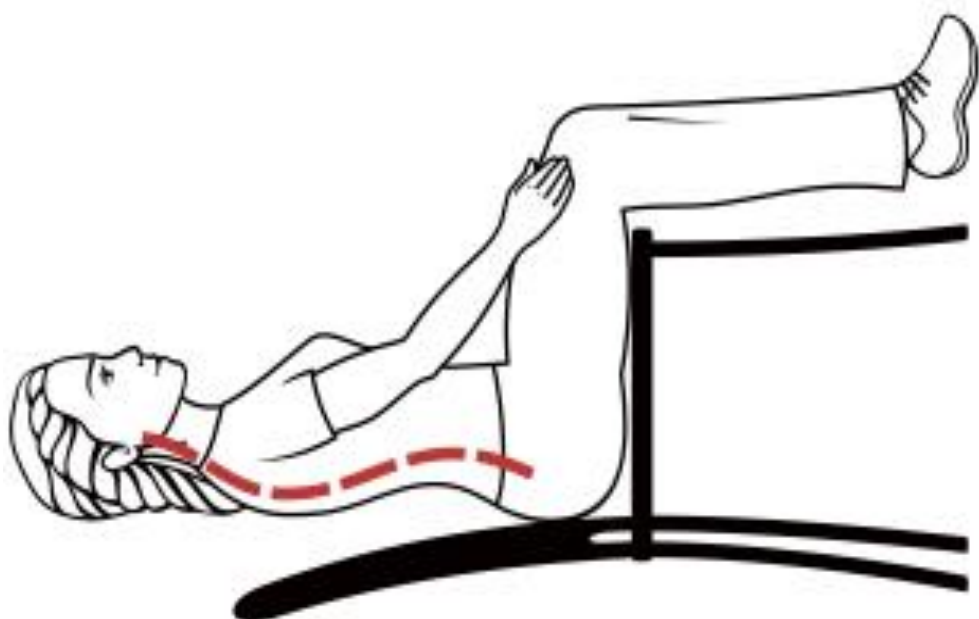
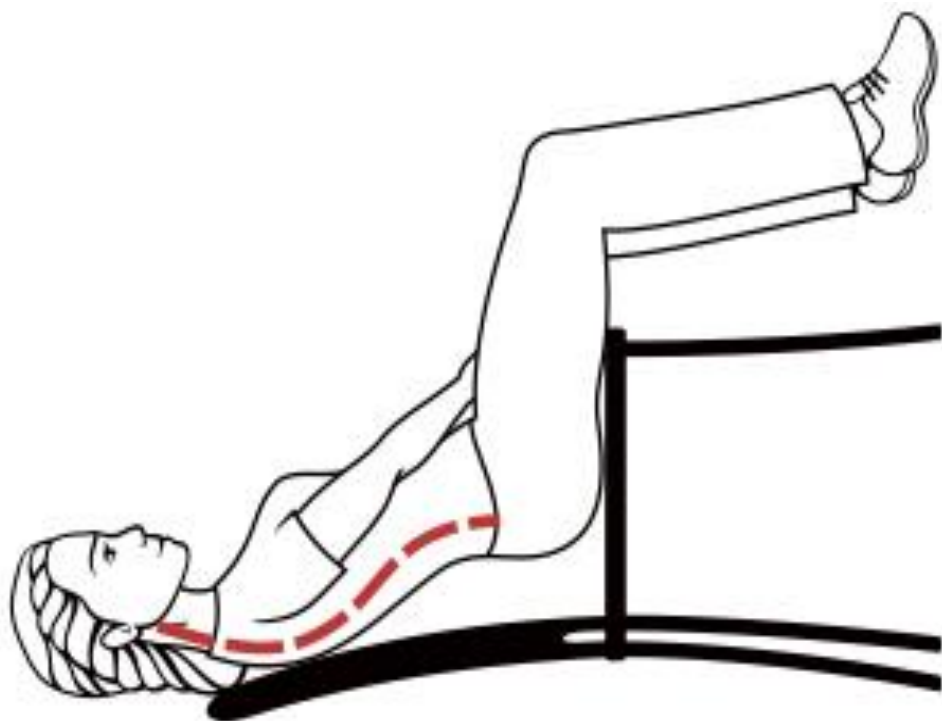
Cuidemos el agua, cuidemos el agua,

Para poder vivir.

FICHA DE PRÁCTICA

Nombre:

Ejercicios	Fecha					Firma
	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	
Inhalar y exhalar (profundo y lento) 5 minutos.						
Inhalar colocando manos a los costados (cintura) 5 minutos.						
Ejercicio del “jadeo del perro” (abdomen). 5min.						
Acostados en el piso, arriba, colocar dos libros sobre su estómago. (Inhalar y exhalar, luego retener) 10min.						
Soplar sobre un pedazo de papel higiénico en la pared. 10 min.						
Cantar en Bb contando hasta 20 con una sola respiración. 5min.						



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Mantiene la duración de los sonidos de la melodía requerida	Mantiene una correcta postura al cantar	Participa con entusiasmo durante la sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

“Repasando mis ejercicios de respiración para poder cantar”

Fecha: 29/09/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	-Saludo a los niños y les pediré que se puedan sentar en la posición correcta para cantar. -Revisamos las fichas de trabajo en casa, sobre los ejercicios de respiración. Vamos a practicar solo dos de los anteriores, y cualquiera de los niños será el voluntario para demostrarlo.	20 minutos	- dinámica.
PROCESO	-Aprenderemos otros ejercicios más para tener una buena respiración al cantar : -Colocamos los brazos cruzados, tocando los hombros con las manos para ver si al tomar el aire subimos el pecho, e intentamos inhalar sin elevar los hombros. -Inhalamos y al exhalar vamos contando hasta 10, luego 20, 25 etc. (ir aumentando de acuerdo al rendimiento de los niños). -Inhalamos profundamente, al exhalar imaginaremos que sacamos un hilo de la boca de forma lenta, hasta quedar sin aire.	50 minutos	- imágenes. - ejercicios de respiración.
SALIDA	Entregaremos una nueva ficha de práctica semanal. Repasamos la canción “Cuidemos el agua” acompañados del piano.	20 minutos	-ficha de prácticas. -letra de canción para cada alumno.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Mantiene la duración de los sonidos de la melodía requerida	Mantiene una correcta postura al cantar	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“Practicamos la Dicción en nuestras canciones”

Fecha: 04/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	-Saludo a los niños y cantaremos la canción “Cuidemos el agua”; aplicando una correcta respiración para iniciar a cantar. -Revisamos las fichas de trabajo en casa, sobre los ejercicios de respiración.	10 minutos	- Canción. - ficha de prácticas.
PROCESO	-Se explicará a los niños que es importante pronunciar correctamente cada una de las palabras que tiene la canción, para eso daremos una lectura a la letra lentamente y produciendo el sonido correcto a cada consonante y vocal. Practicaremos algunos ejercicios: -Repasaremos las vocales abiertas, semi-abiertas y cerradas en el canto. -Todos dirán: “Brrrrr”; de forma prolongada. Luego con otras consonantes y/o vocales. -Cada uno dirá una palabra que inicie con cualquier de las vocales. -Practicaremos con palabras que finalicen en consonante: cantar, ganar, canción, vivir, cuidar etc. pueden ser tomadas de la canción aprendida.	60 minutos	-Letra de la Canción.
SALIDA	Aprenderemos la canción “Ten Cuidado”; primero leeremos, pronunciando bien la letra y luego añadiremos la melodía.	20 minutos	-guitarra. -letra de canción nueva, para cada alumno.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Articula y pronuncia correctamente e las palabras del texto a cantar	Emite y enuncia de forma clara y sonora, cada palabra al cantar.	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

TEN CUIDADO

I

Ten cuidado, cuidado, cuidado al cruzar.

La luz verde te dice: “puedes ya pasar”

Coro:

Usa la prudencia, la seguridad.

Tus seres queridos te reclaman sano y salvo.

Usa la prudencia, la seguridad.

Atiende a las normas, te ayudarán.

II

Hay peligro, peligro, peligro al cruzar.

La luz roja te dice: “Debes esperar”.

III

Cuando cruces la calle, por la esquina irás.

Y si llueve, no corras. ¡Ten seguridad!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“Practicamos la Dicción en nuestras canciones”

Fecha: 06/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	-Saludo a los niños y realizamos previamente los ejercicios de relajación y respiración.	20 minutos	-Ejercicios
PROCESO	Practicaremos los siguientes ejercicios: -Uso de “frases habladas” (anexo*) -Cantaremos la canción aprendida pero sin pronunciar consonantes, de esta forma ellos reconocerán que con las vocales hay un poco de sonido, y si pronunciamos consonantes no hay mucho sonido, de allí la importancia de pronunciar bien las palabras. -Se pedirá que los niños canten por turnos y en sus grupos de tres, los demás podemos escuchar y hacer luego algunos comentarios constructivos al respecto para ayudarnos a pronunciar correctamente.	40 minutos	-Letra de la Canción.
SALIDA	Nos concentraremos en las sílabas, palabras y oraciones al cantar los dos temas aprendidos.	20 minutos	-letra de canción.

Anexo

Frases Habladas

A. Con tensión horizontal: a - e - i Con sonrisa

B. Con tensión vertical: o - u Serios

Ejemplos:

1. “Que linda estrella, mañana cantará.”

2. “No lo vió, lo soñó, hoy no voy.”

Se puede pedir a los niños que improvisen ellos mismos algunas frases.

Otros ejemplos:

1. Terminando con distinta tensión: “Este día es bello, yo no lo sé.”

2. Mezclando vocales: “La luna es azul, me gusta cantar.”

Todas las frases se dirán con un determinado ritmo. Ejemplo: Es necesario que al cantar estas frases se hagan sobre un sonido en registro agudo o medio, pero nunca grave.

*Fuente: Uribe (2008) El coro de niños y su organización y trabajo.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“Ejercicios para la correcta entonación”

Fecha: 11/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	-Saludo a los niños y realizaremos algunos ejercicios de respiración y dicción antes de empezar a cantar.	10 minutos	- Ejercicios.
PROCESO	-Se explicará a los niños que es importante “calentar” la voz antes de cantar. No se debe cantar inmediatamente. Para esto haremos unos ejercicios: 1. Bocakiusa “Ommmmm” subimos por semitonos. 2. Estirar los labios hacia afuera como cuando se silba. Sopla suavemente con los labios estirados como para decir “uu”. Ahora con esa misma posición de los labios canta la sílaba “Lu”. 3. Canta con un tono natural y puro. Al cantar no grites. No hay que confundir cantar fuerte con gritar. 4. No te olvides que cuesta tiempo desarrollar la voz. Por eso debes practicar con tu maestro los ejercicios. 5. Cantar los ejercicios alternando cualquiera de estas sílabas: Lo, Lu,Li- Ma, Mu, Mu, Mi—Ja-Ju). 6. Vamos a practicar un acorde según la canción nueva, para preparar a los niños en la independencia auditiva.	60 minutos	-ejercicios
SALIDA	Aprenderemos la canción “Astro Bello”. Poniendo en práctica la correcta entonación, la vocalización, pronunciación, etc. Repasamos las canciones anteriores.	20 minutos	-pista -letra de canción nueva, para cada alumno.

ASTRO BELLO

I

Astro bello, esta santa noche allí.
Astro bello, traes amor y gozo aquí

Coro:

Astro bello, guíanos por favor.
Hasta el niño, nuestro Salvador.

II

Unos magos vieron tu hermosa luz,
Y con ella les guiaste a Jesús.

III

Astro bello, Dios el Padre te escogió,
Y este mundo tu fulgor iluminó.

Coda: Astro bello, bello...

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Reproduce correctamente con su voz la altura de la melodía requerida	Emite un sonido agradable utilizando la "voz de cabeza"	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“Ejercicios para la correcta entonación”

Fecha: 13/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	-Saludo a los niños y realizaremos algunos ejercicios de calentamiento de relajación, respiración y dicción aprendidos anteriormente.	15 minutos	- Ejercicios.
PROCESO	-Ensayaremos las canciones ya aprendidas. “Cuidemos el agua”; “Ten cuidado” y “Astro Bello”. Repasaremos juntos poniendo énfasis a los momentos en los cuales se debe respirar, las palabras pronunciadas correctamente, todo esto sin olvidar una correcta postura al cantar sentado, y también de pie. Recordar a los niños que debemos cantar levantando la voz para que se puedan entender las palabras del canto, pero sin gritar.	55 minutos	-ejercicios
SALIDA	A manera de relajarse, conocerse y entablar entre los niños un lazo de amistad, pediré que ellos comenten cómo se siente hasta el momento en el taller de canto y compartan lo que más les ha gustado.	20 minutos	-pista -letra de canción nueva, para cada alumno.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Reproduce correctamente con su voz la altura de la melodía requerida	Emite un sonido agradable utilizando la "voz de cabeza"	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“Conocemos el fraseo, dinámica, articulación y tempo en nuestra canción”

Fecha: 18/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>-Saludo a los niños y realizaremos algunos ejercicios de respiración y dicción antes de empezar a cantar.</p> <p>-También realizaremos un par de ejercicios para entrenar la afinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bocakiusa “Ommmmm” subimos por semitonos. 2. Estirar los labios hacia afuera como cuando se silba. Sopla suavemente con los labios estirados como para decir “uu”. Ahora con esa misma posición de los labios canta la sílaba “Lu”. 	10 minutos	- Ejercicios.
PROCESO	<p>-Se explicará a los niños que la interpretación es una parte muy importante en el canto, esto es para lograr transmitir el mensaje de la canción al público oyente. Para esto, nos valemos de cuatro aspectos importantes: el fraseo, la dinámica, la articulación y el tempo. (se explicará de manera sencilla esos términos para luego practicarlos con la última canción aprendida “Astro Bello”) Luego aprenderemos la nueva canción “Navidad Llegó ya”.</p> <p>Se repartirán las hojas con la letra de la canción.</p>	60 minutos	<p>-pista</p> <p>-letra de canción.</p> <p>-análisis de la canción.</p> <p>-pizarra, plumones.</p>
SALIDA	<p>Analizamos las frases, para señalar donde deberíamos “respirar” como coro, es decir; todos juntos, y coordinarlo.</p> <p>También, la articulación, la dinámica y el tempo de la canción.</p> <p>Se les dirá a los niños que a partir de la siguiente semana se harán repasos de las canciones aplicando todo lo aprendido.</p>	20 minutos	<p>-pista</p> <p>-canción.</p>

NAVIDAD LLEGÓ YA

I

Navidad llegó ya, el cielo resonó
Por cerros y valles ya se oye la canción
Cristo nació, y en el pesebre está.
Todos hoy cantemos Canto de Navidad.

II

Fiesta y alegría resuena por doquier,
Ha nacido el Niño del pueblo de Belén.
Cristo nació (No-el) y en el pesebre está (No-el)
A la tierra vino el Príncipe de Paz.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Usa correctamente la dinámica y el tempo	Emplea legato y staccato según la obra requerida	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“Aplicar Fraseo, dinámica, articulación y tempo. Repaso de canción: Navidad Llegó Ya”.

Fecha: 20/10/18

MOMENTO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEMPO	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Saludo a los niños y les pedimos que se ubiquen de tal forma que puedan observar el vídeo que se les presentará. Este vídeo es un fragmento de una película, donde se puede apreciar la forma en como interpretan los niños de dicho coro. Luego escucharé los comentarios de los niños.	10 minutos	-vídeo -proyector -parlantes.
PROCESO	Explicaré a los niños cuán importante es transmitir el mensaje a los oyentes y que se hará mediante la aplicación de todo lo que hemos aprendido durante estas semanas. Al respirar y pronunciar correctamente, al mantener una buena afinación y sonido agradable, al permanecer en el tempo y utilizar el fraseo al cantar. Ensayaremos la canción Navidad Llegó .	60 minutos	-Letra de canción .
SALIDA	Cantaremos una vez más el tema; y pediré a los niños que caminen por el espacio imaginándose como le contarían a un amigo acerca de la Navidad. Ellos podrán moverse, mover las manos según ellos vayan sintiendo.	20 minutos	- Espacio y movimiento

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Datos Informativos

Institución Educativa:

Grado y Sección:

Tema de clase:

Fecha:

ALUMNO (A)	INDICADORES (Colocar Sí, al cumplir con el indicador o No al no cumplir)			OBSERVACIONES
	Usa correctament e la dinàmica y el tempo	Emplea legato y staccato según la obra requerida	Participa activamente y con entusiasmo durante la sesión	

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 9,10 y 11

“Ensayos de perfeccionamiento de las obras: “Cuidemos el agua, Ten cuidado, Astro Bello, Navidad llegó”.

Fechas: 27/10/18- 08/11/18 y 15/11/18

CONTENIDOS GENERALES DE LOS ENSAYOS	En estos ensayos los niños participarán procurando aplicar todo lo aprendido hasta aquí. Se pulen las canciones en toda su amplitud. Observando y corrigiendo todos los detalles. Se practicarán la entrada y salida para la participación final. Se ensayará con la ayuda del pianista, ya no con pista. Se practicará con los textos memorizados de las cuatro canciones.	90 minutos por sesión
--	---	--------------------------

SESIÓN N°12

“Presentación Final”

Fechas: 22/11/18

CONTENIDO	Se hará la invitación a padres de familia y plana docente para presenciar el pequeño recital de los niños del taller de canto grupal.	20 minutos
-----------	---	------------

Anexo 3
Registro de datos

Nº	Test	CANTO GRUPAL								Total	VALORACION
		Afinación		Respiración		Dicción		Interpretación			
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Pos test	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Logrado
2	Pos test	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Logrado
3	Pos test	3	3	3	1	3	3	3	3	22	Logrado
4	Pos test	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Logrado
5	Pos test	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Logrado
6	Pos test	3	3	2	2	1	1	2	2	16	Logrado
7	Pos test	3	2	3	3	3	3	3	3	23	Logrado
8	Pos test	2	1	1	2	1	1	2	1	11	Proceso
9	Pos test	2	1	1	1	2	2	2	2	13	Logrado
10	Pos test	3	2	3	2	2	2	3	3	20	Logrado
11	Pos test	3	2	3	2	3	3	3	2	21	Logrado
12	Pos test	3	1	2	3	3	3	3	2	20	Logrado
13	Pos test	2	1	2	3	3	3	2	2	18	Logrado
14	Pos test	2	3	3	3	3	3	3	3	23	Logrado
15	Pos test	2	1	1	3	1	2	2	2	14	Logrado
1	Pre test	2	2	2	2	2	2	2	2	16	Logrado
2	Pre test	2	1	2	1	2	2	1	1	12	Proceso
3	Pre test	2	2	1	2	2	2	2	2	15	Logrado
4	Pre test	1	2	2	1	2	2	2	1	13	Logrado
5	Pre test	2	1	2	2	2	2	2	2	15	Logrado
6	Pre test	2	1	1	2	2	1	1	2	12	Proceso
7	Pre test	2	1	2	1	1	2	1	1	11	Proceso
8	Pre test	1	1	1	2	2	2	0	2	11	Proceso
9	Pre test	2	1	1	1	2	1	2	2	12	Proceso
10	Pre test	2	1	1	1	1	1	1	2	10	Proceso
11	Pre test	2	1	2	1	2	1	1	1	11	Proceso
12	Pre test	1	1	2	1	1	2	1	1	10	Proceso
13	Pre test	2	1	2	2	2	2	2	2	15	Logrado
14	Pre test	2	2	2	2	2	2	2	2	16	Logrado
15	Pre test	1	1	2	2	1	2	1	1	11	Proceso

Anexo 4
Evidencias fotográficas



Realizando ejercicios de respiración



Conociendo el texto de las canciones



Ensayo de canciones en grupos pequeños



Ensayo de canciones con el total del grupo



Ensayo para la presentación final



Día de la presentación con los niños del taller de canto grupal

Anexo 5

CONSTANCIAS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81584 "EVERARDO ZAPATA SANTILLANA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LA ESTUDIANTE LOIDA ESTHER SAAVEDRA GONZALES, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ EL PRETEST Y POSTEST DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL CANTO GRUPAL DE SU TESIS TITULADA: "IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER EDUCATIVO PARA LA PRÁCTICA DEL CANTO GRUPAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO-2017". LA APLICACIÓN DEL PRETEST SE REALIZÓ EL DÍA 22 DEL MES DE SETIEMBRE Y LA APLICACIÓN DE LA POSTEST SE REALIZÓ EL DÍA 22 DEL MES DE NOVIEMBRE A LOS ESTUDIANTES DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

29 DE NOVIEMBRE DEL 2017.

 
M^{te}. Mercedes Del R. Alvarez Audin
DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81584 "EVERARDO ZAPATA SANTILLANA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LA ESTUDIANTE LOIDA ESTHER SAAVEDRA GONZALES, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ LA PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DEL CANTO GRUPAL DE SU TESIS TITULADA: "IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER EDUCATIVO PARA LA PRÁCTICA DEL CANTO GRUPAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO-2017". LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO SE REALIZÓ EL DÍA 30 DEL MES DE SETIEMBRE A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

29 DE NOVIEMBRE DEL 2017.

 
.....
Mg. Mercedes Del R. Alvarez Aulla
DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°81584 "EVERARDO ZAPATA SANTILLANA" DEL DISTRITO DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LA ESTUDIANTE LOIDA ESTHER SAAVEDRA GONZALES, DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO "CARLOS VALDERRAMA", APLICÓ EL TALLER DE CANTO GRUPAL DE SU TESIS TITULADA: "IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER EDUCATIVO PARA LA PRÁCTICA DEL CANTO GRUPAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, TRUJILLO-2017. EL DESARROLLO DEL TALLER SE REALIZÓ DURANTE LOS MESES SETIEMBRE, OCTUBRE Y NOVIEMBRE A LOS ESTUDIANTES DE LA EBR QUIENES FORMARON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO. EL TALLER TUVO UNA DURACIÓN DE 1100 HORAS PEDAGÓGICAS.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

29 DE NOVIEMBRE DEL 2017.

 
M^{te}. Mercedes Del R. Alvarado
DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR